



Cahiers d'ethnomusicologie

Anciennement Cahiers de musiques traditionnelles

31 | 2018

Enfants musiciens

Ikbal HAMZAOUÏ : Le *son jarocho*, un genre musical métissé à Veracruz, Mexique

Thèse de doctorat en Musique et Musicologie, soutenue le 12 septembre 2017 à l'université Paris-Sorbonne



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/3358>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 10 décembre 2018

Pagination : 369

ISBN : 978-2-88474-478-2

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Ikbal HAMZAOUÏ : Le *son jarocho*, un genre musical métissé à Veracruz, Mexique », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 31 | 2018, mis en ligne le 10 décembre 2018, consulté le 04 mai 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/3358>

Ce document a été généré automatiquement le 4 mai 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Ikbal HAMZAOUÏ : Le son jarocho, un genre musical métissé à Veracruz, Mexique

Thèse de doctorat en Musique et Musicologie, soutenue le 12 septembre 2017 à l'université Paris-Sorbonne

RÉFÉRENCE

Ikbal HAMZAOUÏ : Le son jarocho, un genre musical métissé à Veracruz, Mexique

Thèse de doctorat en Musique et Musicologie, soutenue le 12 septembre 2017

à l'université Paris-Sorbonne.

398 p., annexes : citations, tables et index.

Directeur de thèse : François Picard

- 1 Ce travail porte sur le son jarocho, un genre musical métissé de Veracruz au Mexique et ses éventuelles similitudes avec un genre musical de Tunisie, le stambeli. L'idée en est venue suite à des situations d'écoute spontanée de son jarocho présentant un air de ressemblance avec le stambeli. Ces écoutes se sont reproduites à plusieurs reprises et dans différents lieux et contextes avec des amis ou des étudiants en Tunisie.
- 2 Lors de cinq séjours de terrain, effectués entre 2010 et 2013, dans l'État de Veracruz, entre les villes de Veracruz, de Jalapa et la région des Tuxtlas au sud, j'ai pu étudier de plus près cette question d'éventuels liens entre les deux genres et comment ils sont perçus au Mexique. Lors de mon dernier séjour (juillet-septembre 2013), j'ai fait l'expérience de ces écoutes spontanées dans le sens inverse, et la majorité des gens pensaient écouter le début du son El Toro Zacamandú alors qu'ils écoutaient la nuba de Sidi Marzûg du répertoire de stambeli. En 2014, j'ai pu réaliser une rencontre à Tunis entre le groupe Mono Blanco de son jarocho et des interprètes de stambeli.
- 3 Ce travail est centré sur une étude comparative entre le son jarocho et le stambeli par la transcription et l'analyse de trois sonos jarochos et deux nubas de stambeli. De fait, l'analyse

du rapport entre le chant et la *leona* dans le son *jarocho* et entre le chant et le *gumbri* dans le *stambeli* montrent des modes de fonctionnement comparables.